Correção das páginas 68 até 70 – Unidade 2

COMPREENSÃO DO TEXTO

1. **Thorin afirmou que era a hora de Bilbo Bolseiro fazer por merecer sua Recompensa.**

a. Bilbo concordou com ele? Justifique sua resposta.

b. Por que Bilbo mudou de opinião e decidiu entrar pela passagem secreta?

a. Não, porque, segundo ele, já havia feito mais do que o combinado e nem teria a obrigação de entrar pela passagem secreta.

b. Porque se lembrou do que seu pai costumava dizer, que a terceira vez é que o tornaria indiscutivelmente digno de receber a tal Recompensa, e estava começando a confiar mais em sua sorte.

2. **O hobbit seguiu pelo corredor e parou em um certo ponto.**

a. Por que Bilbo parou?

b. Que batalha ele teve de travar ali, sozinho, dentro do túnel?

a. Porque sentiu medo, diante do grande desafio que tinha pela frente.

b. A luta contra o medo e o desejo de retornar.

3. **Bilbo finalmente entrou no calabouço e viu Smaug.**

a. O que mais surpreendeu o hobbit quando entrou no calabouço?

b. É correto dizer que o tesouro impressionou Bilbo mais do que o próprio dragão? Por quê?

a. A grande quantidade de tesouros acumulados pelo dragão.

b. Sim, pois Bilbo não pareceu achar nada surpreendente em relação ao dragão – ele era grande e perigoso como previra - , mas ficou fascinado e paralisado diante dos tesouros que ali encontrou.

4. **Antes de entrar pela passagem secreta, Bilbo afirmou que seria melhor entrar logo para dar uma espiada, mas não falou nada sobre pegar qualquer objeto.**

a. Por que ele decidiu pegar a taça?

b. Que afirmação dos anões, feita em outro trecho da história, ele desejava provar que era falsa?

c. A reação dos anões ao ver Bilbo de volta com a taça sugere que ele conseguiu provar o que queria?

a. Porque queria provar aos anões que era capaz de ser um ladrão.

b. A afirmação de que Bilbo se parecia mais com um dono de armazém do que com um ladrão.

c. Sim, pois ele foi elogiado e cumprimentado por seu feito.

5. **Bilbo estava usando o anel que o tornava invisível.**

a. Se o dragão não podia ver o hobbit, por que motivo ficou furioso?

b. O narrador compara a fúria de Smaug à reação de pessoas que têm mais do que podem apreciar e perdem algo que nunca lhes interessara antes. Você acha essa comparação adequada? Por quê?

a. Ficou furioso por conta do desaparecimento da taça.

b. A comparação é adequada, pois o dragão possuía inúmeras riquezas e certamente nunca fazia uso delas, mas, ao sentir que uma delas desaparecera, ficou furioso.

6. **O hobbit voltou pelo túnel, reencontrou Balin e depois foi para o ar livre.**

a. Por que Balin ficou tão feliz quanto surpreso por ver Bilbo de volta?

b. A felicidade dos anões estava relacionada apenas ao retorno de Bilbo ou também à recuperação da taça? Justifique.

a. Ele ficou feliz porque gostava de Bilbo e surpreso porque, na verdade, não imaginava que o hobbit conseguisse voltar, pois o perigo que enfrentara era imenso.

b. A felicidade dos anões estava muito mais relacionada à recuperação da taça, pois eles não tinham vínculos afetivos com Bilbo naquele momento, e recuperar o que haviam perdido era um dos principais motivos da viagem.

7. **Você acha que os anões e o hobbit escaparam do dragão? Como poderiam ter feito isso?**

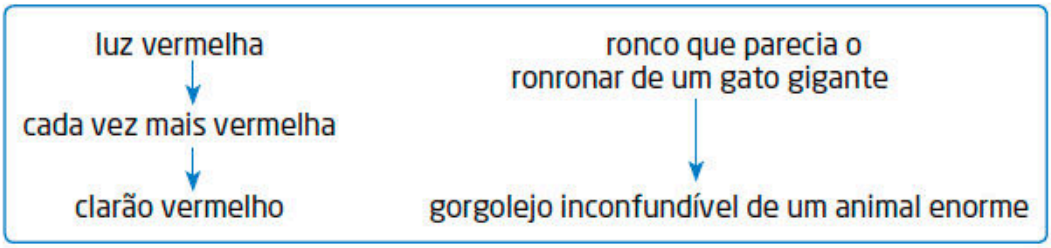
Resposta pessoal.

DE OLHO NA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS

1. Releia o trecho a seguir.

> "[...] "Era uma **luz vermelha** que ia ficando **cada vez mais vermelha**. Além disso, não havia dúvida de que o túnel estava quente. Nuvens de vapor passavam flutuando e ele começou a suar. Um som, também, começou a pulsar em seus ouvidos, uma espécie de borbulhar, como o de uma grande panela de fogo, misturado com um **ronco que parecia o ronronar de um gato gigante**. Esse som cresceu, até transformar-se no **gorgolejo inconfundível de um animal enorme**, roncando lá embaixo, no **clarão vermelho** à frente do hobbit."

- A relação entre as expressões destacadas no texto pode ser representada da seguinte forma:



- O que os dois esquemas do quadro indicam sobre a intensidade da luz e do som na cena descrita?

No caso da luz, a expressão "cada vez mais vermelha", retomada pelo substantivo "clarão", foi recurso empregado para indicar o aumento progressivo da luz vermelha. No caso do som, a substituição de "ronco" e "ronronar" por "gorgolejo" e de "gato gigante" por "animal enorme" foi o recurso empregado para indicar o aumento do som.

2. De acordo com o texto, próximo às paredes do calabouço, era possível enxergar "cotas de malha, elmos e machados, espadas e lanças penduradas". O que esses objetos revelavam?

Esses objetos revelam que cavaleiros de armadura, que normalmente usam cotas de malha, elmos, machados, espadas e lanças, haviam estado no covil do dragão, e que o animal provavelmente os matara, restando ali apenas os seus pertences.

3. Releia: "Smaug mexeu uma asa, abriu uma garra e seu ronco mudou de tom". Explique o que os movimentos de Smaug, que dormia, sugerem nessa passagem.

Os movimentos sugerem que, embora não houvesse acordado, em algum nível de consciência ele registrou a presença de Bilbo, pois movimentou-se e passou a roncar de outra forma.

4. **As frases e os trechos apresentados a seguir iniciam parágrafos do texto. Explique a que termos, expressões ou situações do parágrafo anterior eles se referem.**

a. "Bilbo não esperava um coro de voluntários, e por isso não ficou desapontado."

b. "Era."

c. "Foi nesse ponto que Bilbo parou."

d. "Lá estava ele, um enorme dragão vermelho-dourado, ferrado no sono [...]"

e. "Lá estava Smaug, as asas recolhidas como as de um morcego incomensurável [...]."

f. "Dizer que Bilbo perdeu o fôlego não é uma descrição adequada."

g. "Ficou observando durante o que pareceu um século, até que, arrastado quase contra a vontade, esgueirou-se da sombra da entrada e foi até a ponta mais próxima dos montes de tesouro."

h. "Então Bilbo fugiu."

i. "E ninguém falou mesmo."

j. "Os anões ainda passavam a taça de mão em mão e conversavam deliciados sobre a recuperação de seu tesouro quando, de repente, um enorme estrondo subiu pela montanha [...]."

k. "Os anões esqueceram a alegria e os arroubos confiantes de um momento atrás e encolheram-se de medo."

l. "Ladrões! Fogo! Assassínios!"

m. "Caçar por toda a montanha até capturar o ladrão [...] era seu único pensamento."

a. A frase sintetiza a ausência de resposta à pergunta de Bilbo que encerra o parágrafo anterior: "Agora, quem vem comigo?".

b. A frase é uma resposta à pergunta que encerra o parágrafo anterior: "Será mesmo uma espécie de brilho que vejo vindo lá embaixo?".

c. "Nesse ponto" refere-se ao lugar do túnel em que o som do ronco do dragão vindo do clarão vermelho se tornou inconfundível.

d. "Lá" retoma "no chão de pedra junto à porta". "Ele" refere-se a Smaug, mencionado na última frase do parágrafo anterior.

e. O parágrafo começa do mesmo modo que o anterior, retomando a descrição de Smaug e acrescentando a ela mais detalhes da figura do animal.

f. Essa frase refere-se à reação de Bilbo às riquezas que encontrou junto ao dragão.

g. Essa frase dá sequência à reação de Bilbo que abre o parágrafo anterior e sobre a qual o narrador falou ao longo de todo o parágrafo.

h. Novamente, a frase que abre o parágrafo destaca a sequência das ações de Bilbo.

i. A frase revela que as expectativas de Bilbo em relação às reações dos anões foram atendidas. *Ninguém* retoma o "ninguém" do parágrafo anterior ("Bem, ninguém mais falará no assunto.").

j. A frase destaca a interrupção com o estrondo que ecoou das profundezas da Montanha da alegria dos anões descrita no parágrafo anterior.

k. A frase destaca a mudança na atitude dos anões.

l. As frases revelam o pensamento do dragão, sua fúria diante da taça roubada. Fazem ponte com o parágrafo anterior, que apresenta justamente as ações do dragão.

m. Complementando a sequência de ações de Smaug, esse trecho expressa o desejo do furioso dragão.

O ROMANCE DE AVENTURA

1. Identifique no episódio que você leu os momentos da narrativa (situação inicial, conflito, clímax, desfecho).

Situação inicial: Bilbo Bolseiro e os anões chegam à porta da entrada secreta.

Conflito: O conflito é o momento em que Bilbo decide por aceitar entrar pela passagem secreta.

Clímax: É o momento em que Bilbo rouba a taça.

Desfecho: O dragão desperta e passa a perseguir os anões e Bilbo.

2. Nesse trecho, quem é o protagonista e quem é o antagonista?

a. Que características de herói tem o protagonista?

b. E o antagonista, como é?

a. O protagonista é Bilbo Bolseiro, e o vilão é o dragão.

b. O dragão é antagonista, em primeiro lugar, por se opor ao herói. Além disso, no caso, ele é um vilão típico: violento, raivoso, perigoso, ladrão.

3. Releia o trecho a seguir.

"Foi nesse ponto que Bilbo parou. Ultrapassá-lo foi o gesto mais corajoso de toda a sua vida. As coisas tremendas que aconteceram depois não eram quase nada comparadas àquilo. Lutou a verdadeira batalha sozinho no túnel, antes mesmo de perceber o enorme perigo que estava à sua espera. De qualquer forma, depois de uma breve parada, ele avançou, e **vocês** podem imaginá-lo chegando ao fim do túnel, uma abertura do mesmo tamanho e da mesma forma da porta de cima."

a. Em que pessoa é narrado o texto? Justifique.

b. O narrador é personagem?

c. O narrador apenas observa os acontecimentos ou sabe tudo o que as personagens pensam e sentem?

d. No trecho acima, o narrador emprega o pronome **vocês**. A quem ele se dirige e qual o efeito produzido por esse recurso?

a. O texto é narrado em 3ª pessoa. "Foi nesse ponto que Bilbo parou."

b. Não.

c. O narrador sabe tudo o que ocorre dentro das personagens, o que pensam e sentem.

d. Ele se dirige ao leitor. O efeito desse recurso é aproximar o leitor da aventura, envolvê-lo nos acontecimentos.

4. Leia novamente os trechos a seguir.

"Não se pode excluir dos cálculos um dragão vivo que mora ao lado."

"Havia um ar estranho na caverna. Seria uma corrente vinda daquele pequeno buraco?"

"Ladrões! Fogo! Assassínios!"

a. No primeiro trecho, a quem pertenceria essa reflexão?

b. No segundo e no terceiro trechos, as frases expressam o pensamento de uma personagem ou do narrador?

c. Nesse caso, o que é possível concluir sobre o comportamento do narrador?

d. Por que esse comportamento do narrador ajuda a construir o suspense?

a. Ao narrador.

b. Expressam o pensamento do dragão.

c. Nesse caso, o narrado assume a voz de Smaug.

d. Ao dar voz aos pensamentos de Smaug, o narrador permite que os leitores acompanhem o processo de descoberta do roubo da taça. Como os leitores sabem que Bilbo veio pelo túnel e tudo o que ele fez, percebem, pelo texto, que Smaug está prestes a identificar o roubo.

5. **No romance de aventura, a descrição de espaços e de personagens é muito importante.**

a. Em que trechos a descrição é usada para construir suspense?

b. Para mostrar que Bilbo continua tenso mesmo depois de ter saído do calabouço, que aspectos físicos dessa personagem são destacados?

c. Que características do dragão são destacadas no texto para mostrar quanto ele era assustador?

a. A descida de Bilbo pelo túnel e a gradação, que já analisaram na seção anterior, como um recurso para essa construção.

b. O tremor febril nas pernas e o coração palpitante.

c. Entre as várias características apontadas, como o tamanho, os tesouros encravados em sua barriga, seu temperamento violento, ganham destaque os sons, o calor, a fumaça e as chamas que ele produz.