

Correção das páginas 89 até 91

DE OLHO NAS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO

1. Resuma com suas palavras o que acontece na cena que você leu.



Resposta pessoal. Sugestão: Hugo, de posse da chave, começa a ligar o homem mecânico quando é interrompido por Isabelle. Eles lutam e ela acaba por ver o autômato e gira a chave para acioná-lo. O homem mecânico começa a escrever.

2. A que mensagem o título do texto se refere?



À mensagem que será escrita pelo autômato. Professor: se achar pertinente, contar aos alunos que Hugo imaginava que a mensagem seria uma carta deixada pelo pai para ele, mas que, para seu espanto, o homem mecânico desenhou uma cena do filme preferido do pai de Hugo.

3. Explique a quais momentos da ação (situação inicial, conflito, clímax, desfecho) cada uma das frases a seguir corresponde.

- a. Isabelle gira várias vezes a chave.
- b. Hugo está com a chave e a coloca no autômato.
- c. O autômato começa a escrever a mensagem.
- d. Hugo quer ficar só para ligar o autômato, mas Isabelle o interrompe.



- a. clímax.
- b. situação inicial.
- c. desfecho.
- d. conflito.

4. Considere o momento em que cada uma das frases a seguir aparece e explique por que o sujeito "a mente" é substituído por "o coração".

■ "A mente de Hugo disparou."

■ "O coração de Hugo disparou."



No momento em que o narrador diz a primeira frase, Hugo está em plena atividade mental, tentando entender por que a chave de Isabelle serve no autômato. No segundo, Hugo está tomado pela emoção de ver o autômato começar a funcionar.

5. O narrador participa da história ou é onisciente?



O narrador não participa da história, ele é onisciente.

6. No penúltimo parágrafo, é feita uma longa descrição.

- O que é descrito nesse parágrafo?
- Que imagens são criadas pelas expressões “cascata de movimentos”, “se pôs em marcha” e “reação em cadeia”?
- Imagine que o texto fosse escrito como aparece abaixo. O suspense da cena estaria comprometido? Por quê?

As crianças ficaram olhando enquanto as rodas e alavancas dentro do homem mecânico se punham em marcha.

Isabelle e Hugo prenderam a respiração. O homem mecânico molhou a pena na tinta e começou a escrever.



a. São descritos os processos necessários para que a mão do autômato se movimente e ele possa começar a escrever.

b. “Cascata de movimentos” faz pensar na ideia de água despencando de uma grande altura, ou seja, de procedimentos acontecendo sem possibilidade de volta, de interrupção. “Se pôs em marcha” dá a ideia de um trem ou uma caravana que parte, de um movimento que tem continuidade. “E reação em cadeia” destaca a conexão entre as ações.

c. A descrição suprimida adia o momento em que leitor vai ser informado de que o homem mecânico vai começar a escrever. Logo, a supressão dessa descrição comprometeria o suspense.

7. Releia os trechos a seguir.



“— O que é que você está fazendo aqui? Você não devia estar aqui! — gritou Hugo.”

“— Dê o fora daqui! — silvou Hugo, olhando para Isabelle. [...]”

“Soltando o pulso dele, ela o empurrou para trás, agarrou a chave e a girou várias vezes.”

- O que o emprego dessas palavras sugere a respeito da cena em que Hugo está envolvido?
- A maioria das falas de Hugo termina em ponto de exclamação. Esse sinal foi usado adequadamente? Por quê?



a. Indica que é intensa a cena em que Hugo está envolvido.

b. Sim, pois o ponto de exclamação é adequado para expressar emoções mais intensas.