



MODERNISMO PORTUGAL EXERCÍCIOS EXTRAS

1. Embora existam divergências sobre sua estruturação, o Modernismo em Portugal pode ser dividido em:

- a) Presencismo, Futurismo, Realismo e Naturalismo.
- b) Orfismo, Presencismo, Neorrealismo e Surrealismo.
- c) Orfismo, Neorrealismo, Romantismo e Literatura Contemporânea.
- d) Orfismo, Presencismo, Futurismo e Surrealismo.
- e) Humanismo, Cubismo, Neorrealismo e Concretismo.

2. Sobre o Modernismo português estão corretas as seguintes proposições:

I. O Modernismo em Portugal costuma ser dividido em duas partes, Orfismo (primeira geração) e Presencismo (segunda geração), muito embora alguns estudiosos considerem os movimentos neorrealistas e surrealistas como vertentes modernistas.

II. Entre os principais ideais dos presencistas, estavam a busca por uma literatura inovadora influenciada pelo Futurismo e pelo Cubismo, o rompimento com o passado da literatura de caráter histórico e a retratação do homem e seu espanto de existir.

III. A Revista Presença, publicação literária de maior êxito durante os anos do Modernismo, foi responsável por divulgar os ideais do Presencismo, consolidando as conquistas dos escritores que representaram a primeira fase do movimento.

IV. Surgido em um período de lutas de classes sociais e de crises religiosas, o Modernismo português foi marcado por uma literatura cuja linguagem refletia os estados de tensão da alma humana e que era permeada pelo rebuscamento e por figuras de linguagem de difícil compreensão.

V. Marcado pelo subjetivismo, nostalgia, melancolia e combinação de vários gêneros literários, o Modernismo português marcou o fim do Neoclassicismo, instaurando um novo modo de expressão em Portugal e em toda a Europa.

- a) I e III.
- b) Todas estão corretas.
- c) II, IV e V.
- d) I e II.
- e) III e IV.

3. Estão, entre os principais escritores do modernismo português (do Orfismo ao Surrealismo):

- a) Eça de Queiros, Antero de Quental, Florbela Espanca e Fernando Pessoa.
- b) José Saramago, Graciliano Ramos, Eugênio de Castro e Euclides da Cunha.
- c) Fernando Pessoa, José Régio, Fernando Namora e Alexandre O'Neill

d) Sophia de Mello Breyner Andresen, Camilo Castelo Branco, Mário de Sá-Carneiro e Cesário Verde.

e) Almeida Garrett, Júlio Dinis, José Agostinho de Macedo e Miguel Torga.

4. (UNIFESP)

Considere os fragmentos a seguir.

Texto I

*Ao longo do sereno
Tejo, suave e brando,
Num vale de altas árvores sombrio,
Estava o triste Almeno
Suspiros espalhando
Ao vento, e doces lágrimas ao rio.*

Luís de Camões. Ao longo do sereno.

Texto II

*Bailemos nós ia todas três, ay irmanas,
so aqeste ramo destas auelanas
e quen for louçana, como nós, louçanas,
se amigo amar,
so aqeste ramo destas auelanas
uerrá baylar.*

Aires Nunes. In: Nunes, J.J., Crestomatia arcaica.

Texto III

*Tão cedo passa tudo quanto passa!
morre tão jovem ante os deuses quanto
Morre! Tudo é tão pouco!
Nada se sabe, tudo se imagina.
Circunda-te de rosas, ama, bebe
E cala. O mais é nada.*

Fernando Pessoa. Obra poética.

Texto IV

*Os privilégios que os Reis
Não podem dar, pode Amor,*



*Que faz qualquer amador
Livre das humanas leis.
Mortes e guerras cruéis,
Ferro, frio, fogo e neve,
Tudo sofre quem o serve.*

Luís de Camões. Obra completa.

Texto V

*As minhas grandes saudades
São do que nunca enlacei.
Ai, como eu tenho saudades
Dos sonhos que nunca sonhei!...*

Mário de Sá-Carneiro. Poesias.

Assinale a alternativa que contém textos de autoria de poetas do Modernismo português.

- a) I e V.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) III e V.
- e) IV e V.

PARTE 2

1. Estão, entre os principais representantes do Orfismo, os seguintes escritores:

- a) Miguel Torga e José Saramago.
- b) Florbela Espanca e Almada Negreiros.
- c) Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro.
- d) José Régio e Eça de Queirós.
- e) Miguel Esteves Cardoso e Sophia de Mello Breyner Andresen.

2. Estão, entre as principais características da primeira fase do modernismo em Portugal:

I. Tinha como ideal interrogar o sentido da existência humana. Seus principais representantes foram os escritores José Régio, Miguel Torga, João Gaspar Simões, Adolfo Casais Monteiro e Branquinho da Fonseca.

II. O Orfismo defendeu a liberdade literária e rejeitou a ideia de que a arte pudesse submeter-se a quaisquer princípios que não os artísticos, livrando-se assim dos academicismos e do compromisso com uma literatura socialmente engajada.

III. O Orfismo apresentou uma nova poesia em que o homem e seu espanto de existir eram a principal temática. Houve uma ruptura com a literatura de feição simbolista e com a poesia de caráter histórico: o futuro, e apenas ele, interessava.

IV. Dessa geração, fortemente influenciada pelo romance regionalista brasileiro de 1930, destacam-se os escritores Alves Redol, Manuel da Fonseca, Afonso Ribeiro, Joaquim Namorado, Mário Dionísio, Vergílio Ferreira, Fernando Namora, Mário Braga e Soeiro Pereira Gomes.

V. Entre os principais representantes do Orfismo, estão Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Raul Leal, Luís de Montalvor e o brasileiro Ronald de Carvalho.

- a) III e V.
- b) I, II e IV.
- c) II e V.
- d) I, IV e V.
- e) I e IV.

3. Fernando Pessoa foi o escritor de maior destaque na primeira fase do modernismo em Portugal. Sobre sua obra, destacam-se as seguintes características, exceto:

- a) Sua poesia apresenta reflexões sobre identidade, noções de verdade e existencialismo. Escreveu poemas em inglês, língua na qual foi alfabetizado, poesias líricas e poesias históricas com caráter nacionalista.
- b) O fenômeno da heteronímia é a principal característica de sua obra poética. Por meio de personagens, aos quais atribuía nomes e até mesmo biografias, pôde mostrar sua versatilidade e transitar por diferentes estilos.
- c) O soneto foi a forma fixa mais utilizada pela poeta. A temática de seus poemas é, sobretudo, amorosa. O amor, a solidão, a tristeza, a saudade, a sedução, o desejo e a morte são outras fortes temáticas em sua obra poética.
- d) Entre seus principais heterônimos estão Alberto Caeiro (considerado o mestre de todos os outros), o alter ego Álvaro de Campos, o semi-heterônimo Bernardo Soares e Ricardo Reis.
- e) Além de seus heterônimos, há ainda um ortônimo, conjunto de trabalhos que Pessoa assina com o próprio nome e com particularidades estilísticas diferenciadas.

4. Sobre Mário de Sá-Carneiro é possível afirmar:

I. Mário ocupou posição de destaque entre os modernistas portugueses, tendo sido um dos fundadores da principal revista de divulgação dos ideais do movimento, a revista *Orpheu*.

II. A melancolia e o descontentamento são temas recorrentes em sua obra, e a inadaptação à vida, perceptível em seus poemas, levou o poeta ao suicídio no ano de 1916.

III. O escritor português escreveu os primeiros textos com características românticas. A segunda fase, no entanto, foi marcada pelo realismo. Mário de Sá-Carneiro foi um dos responsáveis pelo início do realismo em Portugal.



IV. Apresenta uma visão mais crítica da sociedade, diferente do romantismo que precedeu o movimento. Mário de Sá-Carneiro fugiu do estilo clássico de escrita, apostando em uma maior liberdade na elaboração do texto.

V. A personalidade sensível, o humor instável, o narcisismo e o sentimento de abandono culminaram em uma linguagem irônica e autossarcástica, principais características de sua poética.

- a) III e IV.
- b) I, III e V.
- c) II e IV.
- d) I, II e V.
- e) Todas estão corretas.

5. (Fuvest- SP) A leitura de “Mensagem”, de Fernando Pessoa, permite a identificação de certas linhas de força que guiam e, até certo ponto, singularizam o espírito do homem português, dando-lhe marca muito especial.

Dentre as alternativas a seguir, em qual se enquadraria melhor essa idéia?

- a) Preocupação com os destinos de Portugal do século vinte.
- b) Preocupação com a história político-social de Portugal.
- c) Recorrência de certas constantes culturais portuguesas, como o messianismo.
- d) Reordenação da história portuguesa desde Dom Sebastião.
- e) A marca da religião católica na alma portuguesa como força determinante.