

Correção das páginas 104, 105 e 109

1. Qual é o objetivo do projeto abordado na reportagem?

O Projeto Identidade é uma exposição de fotos que buscou retratar personagens da literatura, cinema e cultura *pop*, normalmente representados por pessoas brancas, com artistas negros.

2. Indique quais das informações a seguir são apresentadas na reportagem.

- a. Os objetivos do projeto.
- b. O custo financeiro do projeto.
- c. Convidados que prestigiaram o projeto.
- d. Quantas exposições o projeto já teve.
- e. A equipe de produção do projeto.
- f. Os colaboradores do projeto.
- g. A idade dos idealizadores do projeto.
- h. O número de fotos realizadas para a exposição.
- i. A profissão de cada pessoa fotografada.
- j. As pessoas escolhidas para participar do projeto.

Alternativas **a, c, d, e, f, h, j.**

3. Como a jornalista que escreveu o texto pode ter obtido as informações que aparecem na reportagem?

Ela obteve informações por meio de uma conversa com Noemia Oliveira, uma das idealizadoras do projeto, e, provavelmente, fazendo pesquisas a respeito do assunto.

4. Quem são os idealizadores do projeto? Cite um dos motivos que os impulsionou a realizá-lo.

Os dois idealizadores são os atores Noemia Oliveira e Orlando Caldeira. Um dos motivos foi o fato de eles terem sido rejeitados para representar determinados papéis ao longo da carreira por serem negros.

5. Por que os idealizadores do projeto optaram por manter as características naturais dos atores participantes?

Porque os atores participantes eram negros e a intenção é ser fiel às características próprias de pessoas negras e valorizá-las.

6. Releia a seguinte fala do quarto parágrafo.

 “Precisamos de projetos de autoafirmação para sabermos que somos bonitos.”

- a. De acordo com o texto, quem Noemia Oliveira, autora da frase, acha que precisa de projetos de autoafirmação?
- b. Por que essas pessoas precisam saber que são bonitas, segundo ela?

_____  _____

- a. As pessoas negras, grupo no qual ela se inclui.
- b. Sugestão de resposta: Porque as pessoas negras precisam se sentir reconhecidas como parte da sociedade, com suas características naturais.

7. Releia o último parágrafo do texto e responda às questões a seguir.

- a. Por que o projeto contribui para a representatividade das pessoas negras?
- b. Por que o projeto contribui para a autoestima das crianças negras que veem as fotos?

_____  _____

- a. Porque ele representa em fotos personagens clássicos com atores negros, e isso faz com que as pessoas negras que veem essas fotos se sintam representadas.
- b. Sugestão de resposta: Porque, ao ver personagens clássicos importantes representados por pessoas negras, elas se identificam e passam a se sentir parte de elementos do imaginário e das artes.

SOBRE O TEXTO B

1. O que você imagina que seja uma sociedade democrática?

_____  _____

A sociedade democrática é a que reconhece e propicia a igualdade de direitos e oportunidades aos cidadãos.

2. De acordo com o texto do resumo, a invisibilidade do negro não contribui para uma sociedade democrática. Por quê?

_____  _____

Porque quando o negro não é visto nos diferentes papéis sociais, não há igualdade na diversidade e, quando não há igualdade, não podemos dizer que vivemos uma democracia.

DE OLHO NA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS

SOBRE O TEXTO A

1. Releia a frase: “O projeto [...] se baseia no *enegrecimento* de personagens clássicos da literatura”. Explique o que significa enegrecer os personagens clássicos.

_____  _____

Isso significa que o projeto vai representar personagens clássicos da literatura, ou seja, conhecidos, famosos, com pessoas negras, tornando também negros tais personagens.

2. A autora da reportagem afirma que os fotógrafos “fizeram o registro histórico, que resultou em 30 fotos impecáveis”.

- a. Qual palavra demonstra a opinião da autora sobre as fotos?
- b. Ao usar essa palavra, a autora deixa transparecer uma opinião positiva ou negativa sobre as fotos?

_____  _____

- a. A palavra *impecáveis*.
- b. Positiva.

3. Releia no glossário o que significa a palavra *blackface*. Agora, releia o contexto em que ela aparece.

 “Felizmente não se trata de *blackface*”.

Responda às questões:

- a. Que palavra desse trecho mostra a opinião da autora da reportagem sobre a prática de *blackface*? Essa opinião é positiva ou negativa?
- b. Considerando o objetivo do projeto, por que a autora da reportagem tem essa opinião sobre a prática do *blackface*?

_____  _____

- a. A palavra *felizmente*. É uma opinião positiva.
- b. Porque o projeto trata de trazer a representatividade negra para algo que comumente só é retratado por brancos e o *blackface* é só uma tentativa falsa de representar os negros nas artes.

4. Releia esta frase.

 “[...] então escolhemos pessoas como a gente e que falam a nossa língua”, destaca Noemia.”

Escolha a melhor opção: ao usar a expressão “falam a nossa língua”, autora quis dizer:

- a. pessoas que falam português.
- b. pessoas que pensam como os organizadores do projeto.

_____  _____

Alternativa **b**. A expressão indica que a autora quer pessoas que sejam parecidas com as pessoas do projeto que tenham passado pelas mesmas experiências e por isso entendam a importância dele.

5. A reportagem tem o subtítulo “Estudo, suor e resistência”. Releia o texto que aparece após esse subtítulo e relacione cada palavra ao seu sentido, de acordo com o contexto da reportagem:

- | | | |
|---|----------------|-----------------------|
| A. Estudo | B. Suor | C. Resistência |
| I. Mesmo com as dificuldades enfrentadas pelos artistas para conseguir papéis no teatro, por serem negros, eles não desistiram e, ainda, tomaram estas dificuldades como inspiração para o projeto. | | |
| II. Pesquisas realizadas para a montagem do projeto. | | |
| III. Intensa busca de ajuda e apoio para a realização do projeto, sem nenhum sucesso. | | |

_____  _____

A-II, B-III, C-I.

SOBRE O TEXTO B

1. No resumo, a palavra "identidade" aparece entre aspas. Por que ela aparece assim?

_____  _____

Para destacar que é o nome da exposição.

2. Agora, observe as aspas na expressão "invisibilidade" *do negro*. Nesse caso, as aspas foram usadas pelo mesmo motivo de quando usadas na palavra "identidade"? Por quê?

_____  _____

Não. Porque aqui ela foi usada para demarcar que a palavra se encontra em sentido figurado.

3. Volte ao texto A e observe como as aspas foram empregadas. Responda: as aspas usadas no texto B têm a mesma função das aspas usadas no texto A? Por quê?

_____  _____

Não. No texto A elas indicam falas, depoimentos, relatos de pessoas entrevistadas sobre o tema da reportagem. No texto B elas demarcam o nome da exposição e indicam o uso de uma palavra no sentido figurado.

SOBRE OS TEXTOS A E B

1. O resumo, texto B, comparado à reportagem, texto A, apresenta mais ou menos informações?

_____  _____

Menos informações.

2. As informações apresentadas no resumo são objetivas (só dizem o essencial) ou detalhadas (desmembram-se em informações adicionais)?

_____  _____

São objetivas. Apresentam apenas o necessário para se compreender do que se trata.

3. Analisando a reportagem, com base nesses mesmos critérios, o que você diria sobre as informações que aparecem nela?

_____  _____

Elas são detalhadas e carregadas de informações complementares.

O RESUMO

1. O texto B é um resumo da exposição relatada na reportagem. Considerando que você já conhece um pouco sobre a exposição, por que podemos dizer que esse texto é um resumo?

Porque ele dá apenas uma ideia geral da exposição e de seus objetivos, sem detalhar como foi feita, como os expectadores reagiram etc.

2. Para que serve esse resumo?

Serve para informar o que é a exposição e por que foi produzida.

3. Em que outras situações você já precisou ler resumos? Eles foram úteis? Por quê?

Os resumos podem aparecer em fichas catalográficas de filmes ou de livros; em contracapas de livros; em *sites* de editoras; em fôlderes de peça de teatro, exposição etc. Além disso, os resumos são obrigatórios em textos da área científica, como artigos científicos, teses, dissertações etc.

4.



Pantera Negra

Diretor: Ryan Coogler

Elenco: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan e Lupita Nyong'o

País de origem: EUA

Ano de produção: 2018

Classificação: 14 anos

"Pantera Negra" acompanha T'Challa, que, após a morte de seu pai, o Rei de Wakanda, volta para casa, a isolada e tecnologicamente avançada nação africana, para a sucessão ao trono e para ocupar o seu lugar de direito como rei. Mas, com o reaparecimento de um velho e poderoso inimigo, o valor de T'Challa como rei – e como Pantera Negra – é testado quando ele é levado a um conflito formidável que coloca o destino de

Wakanda, e do mundo todo, em risco.

Guia da semana. Disponível em: <<http://mod.lk/tsnjz>>. Acesso em: 8 maio 2018.

- Escolha a melhor opção, de acordo com as informações que você tem sobre resumos:
 - a. O resumo sintetiza informações ao apresentar determinado assunto.
 - b. O resumo expõe opiniões sobre o assunto a que se refere.

Alternativa **a**.

A letra fala sobre a importância de se desenvolver a autoestima em meninas negras. Professor, aceite outras respostas se condizentes com a letra da canção.

2. Em sua opinião, o que motivou MC Soffia a escrever essa letra?

Resposta pessoal. Sugestão: Provavelmente o que motivou a compositora foi o fato de não existirem muitas bonecas negras ao redor dela. Consequentemente, ela não se sentia representada fisicamente por elas e não estabelecia identificação com o brinquedo.

3. Esse rap faz referência ao griô, elemento tradicional presente em muitas culturas africanas. O que é um griô?

Em países do continente africano, a herança ancestral é muito valorizada. Através das histórias narradas oralmente, são preservados a sabedoria e os valores dos antepassados e das pessoas mais velhas. Os griôs (do francês, *griot*), nome dado aos contadores de histórias principalmente no noroeste africano, são responsáveis por transmitir a memória de sua cultura por meio de narrativas. Por esse motivo, eles são muito respeitados e há pessoas que vêm de longe para ouvi-los e apreciar sua sabedoria

4. Releia o verso: “O meu cabelo é chapado, sem precisar de chapinha”.

- a. O que quer dizer *chapado* no contexto desse rap?
- b. Esse verso apresenta uma crítica à estética geralmente imposta às mulheres na sociedade. Que crítica é essa?
 - a. Entre outras possibilidades: moderno, especial, autêntico.
 - b. A crítica de que apenas cabelos lisos são realmente bonitos. A crítica é evidenciada pelo uso do termo *chapinha*, aparelho utilizado para alisar cabelos.

5. Para você, o que é representatividade?

- O sentido de representatividade relaciona-se diretamente a quais versos da canção:
 - a. “Canto rap por amor, essa é minha linha”.
 - b. “Barbie é legal, mas eu prefiro a Makena africana”.
 - c. “Vou me divertir enquanto sou pequena”.
 - d. “Africana, como história de griô, sou negra e tenho orgulho da minha cor”.

Resposta pessoal.

Alternativas **a**; **b**; **d**.

6. Em sua opinião, esse rap é importante na construção da autoestima de adolescentes como você? Por quê? Troque ideias com os colegas.

Resposta pessoal.