**Trovadorismo**

1) Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso  em relação as cantigas trovadorescas:

a) (   )No Trovadorismo podemos reconhecer dois tipos de cantigas: as cantigas líricas e as satíricas.

b) (   ) As cantigas líricas se subdividem em cantigas de amor e cantigas de amigo.

c) (   ) As cantigas satíricas se subdividem em cantigas de escárnio e de maldizer.

d) (   ) Nas cantigas de amor , o trovador sempre declara seu amor por uma dama da corte ( chamada de “senhor”, isto é, senhora).Trata-a de modo respeitoso em com cortesia.

e) (   )A principal característica das cantigas de amigo é o sentimento feminino que exprimem, apesar de terem sido escritas por homens.

f) (   ) As cantigas de escárnio eram diretas que exploravam palavras e construções ambíguas , expressões irônicas sem revelar o nome da pessoa satirizada.

g) (   )As cantigas de maldizer eram sátiras indiretas, com citação nominal da pessoa ironizada.

2. (ESPM) O amor cortês foi um gênero praticado desde os trovadores medievais europeus. Nele a devoção masculina por uma figura feminina inacessível foi uma atitude constante. A opção cujos versos confirmam o exposto é:

1. Eras na vida a pomba predileta
(...) Eras o idílio de um amor sublime.
Eras a glória, - a inspiração, - a pátria,
O porvir de teu pai!
2. Carnais, sejam carnais tantos desejos,
Carnais sejam carnais tantos anseios,
Palpitações e frêmitos e enleios
Das harpas da emoção tantos arpejos...
3. Quando em meu peito rebentar-se a fibra,
Que o espírito enlaça à dor vivente,
Não derramem por mim nenhuma lágrima
Em pálpebra demente.
4. Em teu louvor, Senhora, estes meus versos E a minha Alma aos teus pés para cantar-te,
E os meus olhos mortais, em dor imersos,
Para seguir-lhe o vulto em toda a parte.
5. Que pode uma criatura senão, entre criaturas,
amar? amar e esquecer amar e malamar, amar,
desamar, amar?

3) As cantigas medievais foram reunidas em três volumes de compilações manuscritas chamadas de **Cancioneiros**cujos nomes são:

a) (   ) Cancioneiro da Ajuda, Cancioneiro da Biblioteca Nacional, Cancioneiro da Vaticana.

b) (   ) Cancioneiro da Aguda, Cancioneiro da Biblioteca Nacional, Cancioneiro da Vaticana.

c) (   ) Cancioneiro da Ajuda, Cancioneiro da Biblioteca Internacional, Cancioneiro da Vaticana.

d) (   ) Cancioneiro da Ajuda, Cancioneiro da Biblioteca Nacional, Cancioneiro da Mariana.

4) Aponte as causas da decadência do Trovadorismo segundo Rodrigues Lapa.

I. A decadência do mecenatismo real. Conta que D.Pedro I de Portugal, por volta de 1366, foi o responsável pela extinção do lirismo jogralesco na corte. Salienta-se que esse lirismo já entrara em franca decadência na França.

II. O aburguesamento de Portugal. Com a Revolução de Avis, Portugal começou a expandir-se e a revelar um vigoroso espírito mercantil. A arte trovadoresca era essencialmente palaciana , não condizendo com a nova realidade portuguesa.

III. Os conflitos entre Portugal e Espanha. A partir do reinado de D.Afonso IV, as relações entre Portugal e Espanha tornaram-se tensas , o que ocasionou uma separação não só linguística, mas também literária.

**Assinale apenas a alternativa correta:**

a) (   ) Todas as alternativas estão corretas.

b) (   ) Apenas a alternativa I está correta.

c) (   ) Apenas a alternativa II está correta.

d) (   ) Apenas a alternativa III está correta.

5. Assinale a alternativa incorreta a respeito do Trovadorismo em Portugal.

a) Durante o Trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e a música.

b) Muitas cantigas trovadorescas foram reunidas em livros ou coletâneas que receberam o nome de cancioneiros.

c) Nas cantigas de amor, há o reflexo do relacionamento entre o senhor e vassalo na sociedade feudal: distância e extrema submissão.

d) Nas cantigas de amigo, o trovador escreve o poema do ponto de vista feminino.

e) A influência dos trovadores provençais é nítida nas cantigas de amor galego-portuguesas.

6. Sobre as principais características do Trovadorismo, estão corretas:

I. Primeiro movimento literário da língua portuguesa, o Trovadorismo surgiu em um período no qual a escrita era pouco difundida, por esse motivo, os poetas transmitiam suas poesias oralmente, na maioria das vezes cantando-as.

II. Foi marcado pela transição do mundo medieval para o mundo moderno, conduzindo as artes ao Renascimento cultural. Na literatura, deu-se a consolidação da prosa historiográfica, do teatro e da poesia palaciana.

III. Os primeiros textos da literatura portuguesa receberam o nome de cantigas, tradicionalmente divididas em cantigas de amor, de amigo, escárnio e maldizer, representadas por nomes como Dom Duarte, Dom Dinis, Paio Soares de Taveirós, João Garcia de Guilhade, Aires Nunes, entre outros.

IV. Inspirado na cultura clássica greco-latina, o Trovadorismo foi marcado pela introdução de novos gêneros literários, entre eles os romances de cavalaria e a literatura de viagens.

V. Os poetas do Trovadorismo pertenciam à nobreza ou ao clero e, além da letra, criavam também a música das composições que executavam para o seleto público das cortes.

a) III e IV.

b) I, II e V.

c) III, IV e V.

d) I, III e V.

e) III e IV.

PARTE 2

Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:

**CANTIGA (TROVADORISMO)**

A dona que eu sirvo e que muito adoro

Mostrai-ma, ai Deus! Pois vos imploro,

Senão, dai-me a morte.

Essa que é luz destes olhos meus

Por quem sempre choram, mostrai-ma, ai Deus!

Senão, dai-me a morte.

Essa que entre todas fizeste formosa,

Mostrai-ma, ai Deus! Onde vê-la eu possa,

Senão, dai-me a morte.

A que me fizestes mais que tudo amar,

Mostrai-ma onde possa com ela falar,

Senão, dai-me a morte.

 (Bernardo de Bonaval)

1. A cantiga trovadoresca acima é satírica ou lírica?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. A cantiga é classificada como

a) cantiga de amor.

b) cantiga de maldizer.

c) cantiga de escárnio.

d) cantiga de amigo.

3. O eu-lírico é masculino ou feminino?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. O eu-lírico faz um pedido. Qual?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. A quem o pedido é direcionado?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. O amor, por ser impossível, é fonte de sofrimento para o trovador. Copie um trecho em que ocorra a expressão desse sofrimento.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. A não concretização de seu desejo revela um outro. Qual é esse desejo?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Localize uma característica atribuída pelo eu-lírico a sua amada.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_