

DIGITE SUAS RESPOSTAS E ENVIE PARA O E-MAIL
atividades.eric@gmail.com
ATÉ O DIA 14/11/2023

**ATENÇÃO: IDENTIFIQUE A SUA ATIVIDADE COM O SEU NOME
E TURMA**

TEXTO 1

“LAS ABUELAS APRECIAN MEJOR QUE LAS JÓVENES EL BUEN PATRONAJE EN LA ROPA”

Modesto Lomba asegura que trabajó mucho para conseguir el prestigio que hoy sugiere su apellido unido al de su ex-socio: Luis Devota. Admite que cuando en 1986 decidieron formar una factoría ni siquiera soñaban con convertirse en protagonistas del restringido mundo de las grandes firmas de la moda. Devota era arquitecto y Lomba se inició en la sastrería de Ángel Muro en Vitoria, estudió Artes y Oficios y viajó a Barcelona para ampliar su formación.

Vestir es una necesidad, pero ¿hasta qué punto la moda se ha convertido en un mero consumismo y en un símbolo cultural?

La moda se funde con la cultura y la propia historia explica este vínculo. Se parte de la necesidad de cubrir el cuerpo, aunque en seguida aparece el concepto estético: huir del desnudo con buen gusto y con el objetivo de agradar a los demás. En la era de los descubrimientos, los tejidos pasan a ser esenciales: la ruta de la seda y la del lino son dos ejemplos. Y las fábricas textiles se convirtieron en símbolos de la revolución industrial y de la liberación de la mujer. Pero la revolución definitiva en el mundo de la moda se vivió a principios del siglo pasado, cuando aparece la figura del diseñador, un profesional abstraído del mundo del corte y la confección y que procede de cualquier ámbito. Se empieza a distinguir la parte creativa de la industrial, ya no son los modistas y sastres quienes deciden qué elaboran, porque antes está la labor del diseñador que crea la moda. Pero no confundamos moda con diseño. Si bien la moda es efecto del diseño y provoca nuevos consumos, el diseño no se limita a generar nuevas ideas para ser consumidas; su función es menos efímera y más profunda, ya que nace de una actitud creadora.

En los años 80, incluso los primeros 90, las pasarelas escandalizaban, los desfiles rompían y las propuestas eran transgresoras. Ahora, parece que la creatividad es más conservadora.

Los años 80 fueron muy atrevidos y creativos. Ahora, la sociedad es más conservadora, no quiere cambios, busca la tranquilidad. De todas formas, romper es la labor de los jóvenes diseñadores, han de ser ellos los que sorprendan.

Precisamente, esa juventud demanda, y no encuentra centros de formación, como los que existen en Italia, para ser un profesional de la moda. Usted planteó que se llevara a la Universidad esta formación específica. ¿Qué hay de aquello?

Se trata no tanto de otorgarle cariz universitario como de formar a los profesionales a nivel superior. Además, y esto se desconoce, la industria de la moda tiene una gran capacidad de crecimiento y de generar puestos de trabajo, sólo hay que ver el caso de Italia y Estados Unidos.

Nuestro país no tiene un engranaje industrial básico serio, hablo de directivos, gestores, estilistas, sastres, comunicadores... Nuestra Asociación promueve cursos dirigidos a estos jóvenes que quieren hacer de la moda su profesión.

ENTREVISTA: Modesto Lomba, diseñador y presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España.

Questão 01

Se puede considerar que Lomba ha sido entrevistado porque:

- (A) sustituye a su socio
- (B)) representa a profesionales
- (C) amenaza al competidor
- (D) rechaza a los sastres

Questão 02

Se identifica la trayectoria profesional del entrevistado en la siguiente secuencia:

- (A) sastre – directivo – modista
- (B) gestor – arquitecto – diseñador
- (C) gestor – modista – arquitecto
- (D) sastre – diseñador – directivo

Questão 03

En la primera respuesta del entrevistado se hace una presentación histórica.

Se infiere que esa presentación funciona como una:

- (A) valoración de la profesión de diseñador
- (B) justificación de la revolución industrial
- (C) aclaración del papel de la mujer
- (D) exposición del concepto de consumismo

Questão 04

Además, y esto se desconoce, la industria de la moda (l. 36)

El pronombre subrayado atribuye a la frase la idea de:

- (A) énfasis
- (B) reflexividad
- (C) impersonalidad
- (D) reciprocidad

TEXTO 2

Arte textil y ecología

Escenario de la cultura Paracas



Esta investigación da una visión panorámica y retrospectiva del máximo apogeo de la civilización Paracas, hace 4000 años. Paracas se ubica a 200 km al sur de Lima, en Pisco, y pertenece a la ecorregión del Desierto del Pacífico, uno de los más áridos del mundo.

Julio C. Tello descubrió los cementerios de Paracas en 1925, hallando en ellos 429 fardos funerarios que contenían importantes personajes momificados, envueltos en finos mantos y rodeados de ceramios, diademas de oro, instrumentos de caza, pieles de animales y alimentos.

La cosmovisión Paracas sobre la naturaleza se basó en creencias mitológicas, que eran normas de ordenamiento social. Por ello, se puede ver en los Mantos Calendarios como estaban definidos los ciclos biológicos de la flora y fauna, así como los oficios y costumbres de esta sociedad.

La iconografía de los mantos nos muestran la relación de esta cultura y su entorno natural... los animales tenían un rol que influenciaba la vida de los humanos: advertían cambios de estación, épocas de siembra, cosecha y migraciones.

Los paracas consideraban deidades a muchas especies de fauna que vivían en su territorio, por ello representaron en su arte textil figuras de cernícalos, zarcillos, halcones, picaflones, así como felinos, cetáceos, cérvidos, camélidos, otáridos, cánidos y reptiles.

Extraído de: http://textiles.perucultural.org.pe/eco_paracas.asp

Questão 05

Los Paracas consideraban algunos animales como representación de:

- (A) personas
- (B) trabajos
- (C) normas
- (D) dioses

TEXTO 3



Disponível em <https://www.institutokailua.com/blog/wp-content/uploads/2020/12/1-image1.jpeg>

Questão 06

El término **ayer** expresa

- (A) pasado mañana
- (B) el día anterior
- (C) el día siguiente
- (D) el día hoy

Questão 07

En el fragmento "y por qué **la** seguía" (viñeta 6), el elemento destacado se refiere a:

- (A) envidia
- (B) pereza
- (C) culpabilidad
- (D) paranoia

Questão 08

La ironía de la última parte de la historieta está en el hecho de que:

- (A) Una de las gracias de la intriga es saber un chisme que otro no sabe.
- (B) La intriga lleva a la separación de los amigos.
- (C) La envidia lleva al personaje a no querer compartir lo que sabe.
- (D) Hay una demostración de avaricia, pues el personaje se va solo.

Questão 09

En la viñeta 7, la conjunción " **pero** " puede ser sustituida por

- (A) sin embargo
- (B) para que
- (C) aunque
- (D) por consiguiente

Questão 10

¿En cuál de los sentimientos encontrados el personaje vio una contradicción?

- (A) La culpabilidad.
- (B) La avaricia.
- (C) La modestia.
- (D) La envidia.

TEXTO 4 **En torno al paro**

No hay que afecte tanto al ser humano, descomponiéndolo, como el hundimiento de sus más íntimas convicciones. Él cuenta, conscientemente o no, con la caducidad de sí mismo y de sus sentimientos: cuando siega a su alrededor, la muerte le duele, pero no lo deshace, y el final de un amor lo desgarrar. Pero si ese amor era más: un proyecto interminable, la luz nueva del mundo, y se concluye sin el comprensible seísmo de la muerte, el ser humano se anonada, porque no es sólo el amor, sino su entero mundo el que se tambalea; no es que quede imposible para el amor en adelante, sino para la vida y la fe en ella...

Una de las más profundas convicciones —si no la más— del hombre es el trabajo. Puede negarse a él, puede evitarlo, pero sabe que está oponiéndose a una ley que —se le ha repetido tanto, tanto— es natural. Yo desconfío de tal apelativo aplicado a las leyes morales. Creo que la naturaleza es más comprensiva y menos obligatoria de lo que se nos enseña. Sin embargo, hasta tal punto se ha insistido sobre la perentoriedad del trabajo del hombre, que la llevamos en la médula de los huesos y el alma. ¿Qué busca el hombre? Más o menos adornados, su pan y su pareja y su cubil. Desde la Creación hasta ascender a la cúspide y alcanzar la deslumbrante constelación del éxito. O sea, del trabajo es imposible huir. El hombre habita una sociedad edificada por el trabajo común, sobre el común trabajo; su tiempo hasta casi morir, se reduce a trabajar, comer y dormir lo indispensable para trabajar. Se ha hecho del trabajo el protagonista de este episodio que llamamos vida. Y si algún país sureño siente la necesidad de disminuir sus necesidades con tal de disminuir las fatigas que le vale el satisfacerlas, ya se encargan los laboriosos nórdicos de tacharlo de **perezoso** e indolente. Conclusión: del trabajo es imposible huir.

Pero, ¿qué pasa cuando es el trabajo el que huye de los hombres? De unos hombres a los que machaconamente, se les empujó, hasta configurarlos por dentro y por fuera, a ser hombres de provecho, formales, hacendosos, dignos, a vivir con la frente muy alta, de aquello que se gane, a ser ejemplo de sus hijos, a alcanzar un salario decoroso y creciente.

¿Qué pasa cuando es cualquier trabajo, todo trabajo, el que huye de esos hombres? ¿Podrá extrañar entonces que los parados sufran trastornos físicos y síquicos? Es un mundo entero, una moral entera, una fe entera, un dogma, un culto enteros los que se bambolean, ¿y no se bamboleará la pobre mente humana, el corazón humano? Los parados no viven ya: desviven. Entre ansiedades, neurosis, astenias, úlceras gástricas, infartos, desgana, infinita tristeza.

¿Quién es capaz de defender un orden en que hay campesinos sin campo y sin faena; obreros sin jornal ni jornada; albañiles sin andamio; hombres con las manos inútiles, los ojos en el suelo, sin entender lo que ha ocurrido con el mundo de ayer y sus promesas, sin libertad, sin paz, sin esperanza?

El drama de los hombres que no encuentran trabajo es el que apuñala a nuestra sociedad en el corazón de su corazón. No hay nada que destruya tanto al hombre como el hundimiento de una de sus pocas convicciones: el trabajo.

Antonio Gala. El País, 1982. (Adaptado.)

Questão 11

Según el texto, podemos afirmar que el hombre

- (A) desea la huelga a su trabajo.
- (B) no echa de menos a su trabajo.
- (C) no puede vivir sin su trabajo.
- (D) ahorra más cuando no trabaja.

Questão 12

Según el texto, podemos afirmar que el trabajo

- (A) suele ser indispensable.
- (B) hace parte de una charla.
- (C) transforma al hombre en un tacaño.
- (D) nos invita al aburrimiento.

Questão 13

La palabra "perezoso", se traduce al portugués por

- (A) inteligente.
- (B) esperto.
- (C) prevenido.
- (D) preguiçoso.

Questão 14

El significado correcto de la palabra "paro", en portugués es

- (A) trabalho.
- (B) desemprego.
- (C) diversão.
- (D) ficar parado.

Questão 15

Según el texto, podemos afirmar que del trabajo es imposible

- (A) empapar.
- (B) divertirse.
- (C) inyectar.
- (D) escapar.



Érica Vianna