

Texto para las cuestiones 1 a 5

Cheryl Dinges es originaria de Saint Louis, tiene 29 años y es sargento del ejército estadounidense. Su trabajo consiste en entrenar a soldados para el combate cuerpo a cuerpo. Esta mujer podría afrontar una lucha aún más difícil en los próximos años, dado que pertenece a una familia portadora del gen del insomnio familiar letal. Obviamente, el principal síntoma de este mal es la incapacidad para dormir. Primero, desaparece la capacidad de tomar la siesta; luego, la de dormir toda la noche, hasta que el paciente es incapaz de dormir en absoluto. El síndrome suele atacar alrededor de los cincuenta años, tiene una duración de un año y siempre termina con la muerte.

El insomnio familiar letal es una enfermedad espantosa, agravada por el hecho de que sabemos muy poco cómo funciona. Los investigadores han descifrado que proteínas malformadas (priones) atacan el tálamo, una estructura cerebral profunda, y ello interfiere con el sueño. Sin embargo, ignoran por qué sucede esto, cómo detenerlo o cómo aliviar sus brutales síntomas. Antes de que se estudiara este insomnio, los investigadores ni siquiera sabían que el tálamo tuviera algo que ver con el sueño. El insomnio familiar letal es sumamente escaso, pues sólo se conoce en cuarenta familias en todo el mundo. Si no sabemos por qué no podemos dormir, se debe en parte a que, en primer lugar, desconocemos, en realidad, por qué necesitamos dormir. Sabemos que extrañamos el sueño si no dormimos. Y sabemos que, no importa cuánto nos resistamos, al final el sueño nos vence. También sabemos que entre siete y nueve horas después de haber cedido al sueño, la mayoría de nosotros está lista para levantarse de nuevo.

Durante los últimos cincuenta años, hemos sabido que dividimos nuestro sueño en períodos de ondas profundas y en lo que se denomina fase de movimiento ocular rápido del sueño, cuando el cerebro está tan activo, como cuando estamos despiertos, pero nuestros músculos voluntarios están paralizados. Además, sabemos que todos los mamíferos y las aves duermen. La teoría predominante en materia de sueño es que el cerebro lo exige.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- (A) El enigma del síndrome del insomnio familiar letal.
- (B) Las causas superficiales del insomnio familiar letal.
- (C) La historia de Cheryl Dinges, valiente mujer de 29 años.
- (D) La función vital del sueño en los mamíferos y las aves.

2. En el texto, el término "escaso" (2º párrafo) significa específicamente:

- (A) pequeño.
- (B) malo.
- (C) esporádico.
- (D) vacío.

3. Si, en el futuro, se pudiese restaurar un tálamo lesionado:

- (A) ya no habría necesidad de sueño profundo.
- (B) se podría curar el insomnio familiar letal.
- (C) ya no habría enfermedades de priones.
- (D) el sueño podría durar unas cuatro horas.

4. Con respecto al insomnio familiar letal, es incompatible afirmar que:

- (A) suele aparecer alrededor de los cincuenta años.
- (B) se manifiesta de manera gradiente y secuencial.
- (C) constituye un serio reto para la medicina actual.
- (D) es producido por un virus de acción muy lenta.

5. Se infiere que, actualmente, Cheryl Dinges:
- (A) sufre síntomas graves del síndrome familiar.
 - (B) tiene altas probabilidades de evitar el insomnio.
 - (C) duerme, en promedio, entre siete a nueve horas.
 - (D) experimenta total incapacidad para las siestas.

Texto para las cuestiones 6 a 8

"Los bosques son uno de los recursos más valiosos de un país, proporcionan madera para las casas, pulpa para la fabricación de papel y cartón, fibras para la fabricación de ropa, plásticos, madera, "triplay", combustible y fruta para la alimentación.

Ofrecen refugio para los animales (pájaros y otros), trabajo para la gente y lugares de recreo. Los bosques no sólo se renuevan por sí mismos, sino que ayudan a regular las corrientes fluviales y mejorar la calidad del suelo.

Los bosques están a merced de varios enemigos; miles de hectáreas de superficie cubiertas de árboles son destruidas cada una por incendios provocados por relámpagos o por descuido de las gentes. El ganado, al pastar con exceso el terreno boscoso, si pisotea las plantas jóvenes, retardan el crecimiento de los árboles; otros más son destruidos por insectos y plagas. Para preservar y aumentar las áreas arboladas es necesario tomar precauciones contra incendios, luchar contra las termitas, hormigas, y otras plagas y las enfermedades de los árboles; derribar sólo aquellos que sean adultos o estén dañados; establecer viveros nacionales o estatales, donde se consigan plantas jóvenes; reponer los que hayan sido talados y volver a plantar en las tierras abandonadas o quemadas tan pronto como sea posible".

6. Según el texto, una peculiaridad de los bosques es que:
- (A) Disminuyen la calidad de los suelos.
 - (B) Permiten la mejor producción de cuernos.
 - (C) Continuamente no se incendian.
 - (D) Ayudan a mejorar la calidad de los suelos.
7. Un argumento que el autor presenta es que:
- (A) Los bosques no se utilizan como recurso.
 - (B) Los bosques están a merced de varios enemigos.
 - (C) Se establecen viveros extranjeros de bosques.
 - (D) Los bosques son insalubres.
8. De la lectura puede inferirse que las plagas y las enfermedades de los árboles:
- (A) Son Periódicas
 - (B) Son semejantes a las enfermedades del hombre.
 - (C) Son necesarias ya que le permiten tomar precauciones.
 - (D) Puede afectar económicamente a un país.

Texto para las cuestiones 9 y 10

"En un mundo en que los códigos de moral cambian constantemente, un mundo que, en otras épocas, tenía por equitativa la esclavitud justificada, el infanticidio y la quema de herejes en la hoguera, la posesión de un criterio moral independiente es esencial.

Por eso aumenta cada día el número de especialistas dedicados a formularlo. La moral en si no puede enseñarse deliberada y sistemáticamente, pero si se puede estimular la formación del criterio moral en el niño. Los padres pueden hacerlo así, y pueden hacerlo de manera interesante y agradable, como lo hizo Sócrates con sus discípulos, suscitando disyuntivas morales difíciles y dejando a los niños exponer sus ideas acerca de ellas".

9. Por lo dicho en el texto, la formación moral es:

- (A) Deliberada
- (B) Fortuita
- (C) Iniciada con el estímulo
- (D) Es intencional y casual.

10. Según el autor:

- (A) Las normas morales son versátiles
- (B) Los códigos son equitativos
- (C) Los códigos morales originan el infanticidio
- (D) Moral es sinónimo de equitativo

Texto para las cuestiones 11 a 15

Si la cultura es un hecho aristocrático, cultivo celoso, asiduo y solitario de una interioridad refinada que se opone a la vulgaridad de la muchedumbre (Heráclito: "¿Por qué queréis arrastrarme a todas partes, oh ignorantes? Yo no he escrito para vosotros, sino para quien pueda comprenderme. Para mí, uno vale por cien mil, y nada la multitud"), la mera idea de una cultura compartida por todos, y elaborada a medida de todos, es un contrasentido monstruoso.

La cultura de masas es la anticultura. Y puesto que esta nace en el momento en que la presencia de masas en la vida social se convierte en el fenómeno más evidente de un contexto histórico, la "cultura de masas" no es signo de una aberración transitoria y limitada, sino que llega a constituir el signo de una caída irrecuperable, ante la cual el hombre de cultura (último superviviente de la prehistoria, destinado a la extinción) no puede más que expresarse en términos de Apocalipsis.

En contraste, tenemos la reacción optimista del integrado. Dado que la televisión, los periódicos, la radio, el cine, las historietas, la novela popular y el Reader's Digest ponen hoy en día los bienes culturales a disposición de todos, haciendo amable y liviana la absorción de nociones y la recepción de información, estamos viviendo una época de ampliación del campo cultural, en que se realiza finalmente a un nivel extenso, con el concurso de los mejores, la circulación de un arte y una cultura "popular". Que esta cultura surja de lo bajo o sea confeccionada desde arriba para consumidores indefensos, es un problema que el integrado no se plantea. En parte es así porque, mientras los apocalípticos sobreviven, precisamente elaborando teorías sobre la decadencia, los integrados raramente teorizan, sino que prefieren actuar, producir, emitir cotidianamente sus mensajes a todos los niveles. El Apocalipsis es una obsesión del que disiente, la integración es la realidad concreta de aquellos que no disienten.

La imagen del Apocalipsis surge de la lectura de textos sobre la cultura de masas; la imagen de la integración surge de la lectura de textos de la cultura de masas. Pero ¿hasta qué punto no nos hallamos ante dos vertientes de un mismo problema, y hasta qué punto los textos apocalípticos no representan el producto más sofisticado que se ofrece al consumo de masas? En tal caso, la fórmula "apocalípticos e integrados" no plantearía la oposición entre dos actitudes (y ninguno de los dos términos tendría valor sustantivo), sino la predicación de dos adjetivos complementarios, adaptables a los mismos productores de una "crítica popular de la cultura popular".

11. En última instancia, el autor propone una reflexión sobre:

- (A) dos vertientes de un problema sociocultural, a saber, el de la crítica a la cultura popular.
- (B) la relatividad de la controversia entre los críticos y los defensores de la cultura de masas.
- (C) el significado profundo de la fórmula "apocalípticos e integrados" en la cultura popular.
- (D) los que se refieren apocalípticamente a la cultura y los que deciden integrarse a ella.

12. Dado el contexto, el adjetivo "indefenso" (2º párrafo) connota déficit:

- (A) crítico
- (B) económico
- (C) educativo
- (D) lector

13. Resulta incompatible con la sugerencia final del autor pretender que:

- (A) la postura de Heráclito representa bien a los apocalípticos.
- (B) el Reader's Digest constituye un medio de difusión cultural.
- (C) los integrados son pragmáticos; los apocalípticos, teóricos.
- (D) "apocalípticos" e "integrados" son términos inconmesurables.

14. Se infiere del texto que si Heráclito retornara a nuestro tiempo:

- (A) estaría de acuerdo con la ampliación de la cultura culta.
- (B) quedaría perplejo por la existencia de la cultura aristocrática.
- (C) muy probablemente optaría por un discurso hermético.
- (D) observaría con enfado la posición de los "apocalípticos".

15. Si el autor acertara en su hipótesis de que el discurso apocalíptico cobra sentido último en las masas que se constituyen en signo de nuestro tiempo, entonces:

- (A) daría toda la razón a los autores apocalípticos.
- (B) se disolvería la antítesis "apocalíptico/integrado".
- (C) no habría conciliación entre las actitudes reseñadas.
- (D) perdería sentido su análisis de las vertientes aludidas.